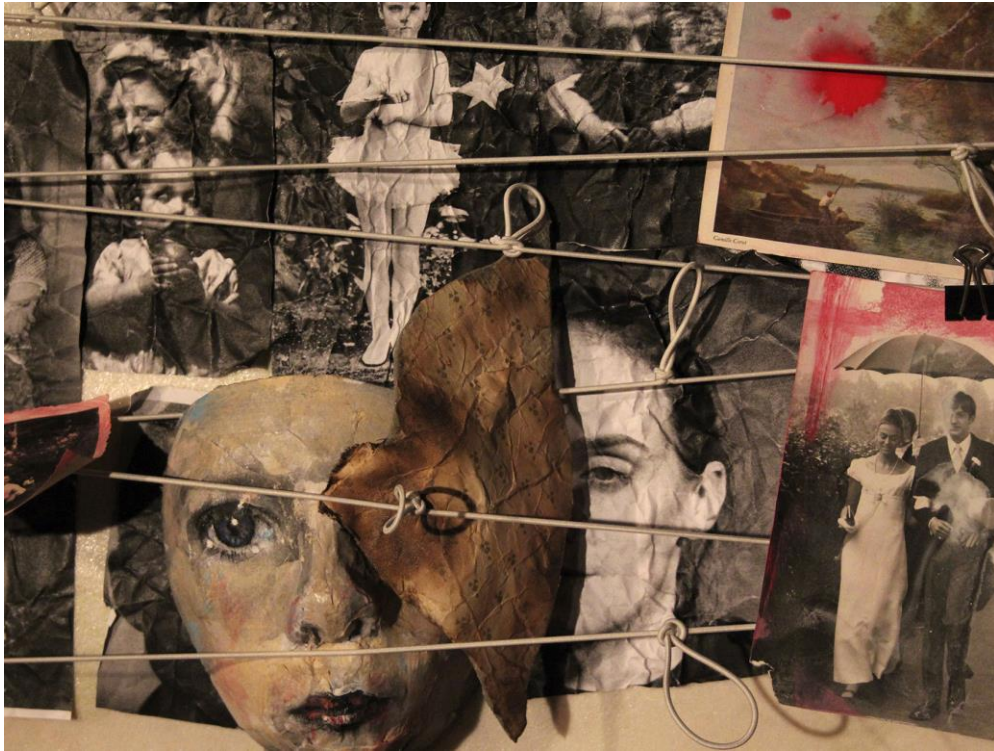


Laboratorio "Album De Familia"

Dirigido por Natacha Belova

con la colaboración de Nadia Milani



OBJETIVO DEL LABORATORIO

El laboratorio "Album de Familia" tiene como objetivo la creación de una marioneta de tamaño humano, con un cuerpo híbrido, a partir de una investigación colectiva que permita iniciar el desarrollo de un proyecto, sea un espectáculo, una instalación, una película u otro. Por lo tanto, cada participante, construirá su propio títere, que permanecerá en su poder.

El trabajo de construcción irá acompañado de un trabajo de manipulación, para buscar las posibilidades expresivas de las marionetas híbridas.

El centro del trabajo se basa en la búsqueda de posibles representaciones que pueden surgir a partir de un "Álbum de Familia", sabiendo que la dinámica familiar está en el centro de toda dinámica humana.

Vamos a introducirnos en las relaciones familiares, en sus diferentes situaciones; cotidianas o eventos específicos o históricos para articular esta temática dentro de elementos reales, imaginarios y simbólicos.

A través de esta búsqueda, en las genealogías y subjetividades de cada participante, iremos coleccionando las re-interpretaciones de las historias familiares (reales o ficticias) para dar paso al desarrollo un proyecto artístico, personal, inédito y rico en posibilidades.

DESCRIPCIÓN DEL LABORATORIO

Laboratorio “Álbum de familia”

Cada participante debe llegar con un álbum de fotos familiar, que puede ser verdadero o creado a partir de una búsqueda personal, de ilustraciones propias, de un libro, un cómic, un texto o de personajes reales, históricos o imaginarios. El álbum familiar será un punto de encuentro para el desarrollo del proyecto personal de cada participante.

Primera etapa

Cada Participante hará la presentación de su álbum familiar a todo el grupo. Luego, formaremos cinco grupos de tres personas para interrogar la historia de cada una de las presentaciones de los álbumes familiares, de tal manera que cada participante pueda identificar y comenzar a desarrollar el personaje que lo involucra.

Segunda Etapa

En seguida, cada participante va a reflexionar por separado y va a construir un relato (máximo de una hoja tamaño carta) para explicar al grupo quien es su personaje, su historia y cuál es su conexión con él.

Tercera Etapa

Trabajo personal: Construcción de las Marionetas.

Cuarta Etapa

Investigación escénica. Con las marionetas terminadas vamos a recrear situaciones inspiradas por las fotografías de los álbumes, o bien, se crearán nuevas situaciones a partir de estas. Todo en un marco de libre interpretación, con el objetivo investigar las temáticas familiares como la jerarquías, los secretos, la manipulación, la herencia, las costumbres, etc.

Quinta Etapa

Presentación de resultados a público.

CONTENIDO

Propuesta técnica

Creación de una marioneta de tamaño humano, con un cuerpo híbrido, el de su manipulador.

Selección de material adecuad

Vamos a analizar las posibilidades de los materiales con los que construiremos las marionetas. Vamos a ver su usos, sus características, las posibles transformaciones y sus limitaciones. Los diferentes materiales utilizados, el tamaño del títere y la técnica de manipulación, son elementos importantes que deben ser evaluados constantemente. Esto se hará a través pruebas que conducen a la selección final de las decisiones adoptas para realizar la marioneta. Este es un paso esencial para dar vida al títere, para que nazca de manera eficaz y en armonía a un espectáculo o una representación.

Cabeza

La cabeza podrá ser construida con boca articulada con la técnica de escultura de goma espuma y cubrimiento con tela elástica. Para las cabezas sin boca articulada, usaremos la técnica de escultura de arcilla para recubrir con resina termo-modelable y/o con transferencia de fotografía a papel.

Los participantes están invitados a traer un par de ojos, color y tamaño que consideren más funcionales para el propio proyecto personal.

Cuerpo

El cuerpo de construirá con goma espuma y articulaciones de cuero.

La anatomía del cuerpo humano es una fuente insustituible de inspiración, pero se puede o no se puede respetar la realidad. Se trata de una decisión importante, una decisión que hay que tomar en los primeros pasos del proyecto. Buscaremos en la imitación de la realidad, en la transposición, hasta en la distorsión, porque todo es posible.

El vestido

Los participantes están invitados a traer la mayor cantidad y variedad posible de ropas. Analizaremos su época, los colores, los tipos de tela, el tamaño y sus posibles combinaciones.

Para vestir un títere hay que encontrar su equilibrio, comprender su "resistencia" al movimiento impuesto por el manipulador. La calidad de los materiales, los colores, los contrastes en el traje juegan un papel importante en plasmar el aspecto y en atraer la atención y la mirada del espectador.

Además se aprenderán diferentes técnicas para crear la simbiosis entre el títere y el manipulador para hacer un muñeco lo más creíble posible.

Objetivo Final

También se dedicará tiempo para aprender el particular lenguaje visual, el carácter y las posibles desventajas de cada marioneta, familiarizándose con ella de tal manera que el trabajo escénico comience a desarrollarse de forma coherente.

Se propondrá, para verificar y consolidar las técnicas aprendidas una pequeña presentación pública al final del proceso.

CALENDARIO

El taller se realizará **del martes 22 de octubre al sábado 9 de noviembre de 2019**, será dirigido por Natacha Belova con la colaboración de Nadia Milani, y tendrá lugar en el **TEATRO BRUNO MUNARI** di Milano (via Giovanni Bovio 5).

De lunes a viernes:

De 9:30 a 11:30 trabajo en la sala de ensayo sobre la manipulación de Marionetas

De 11.30 a 12.45 y de 14:00 a 17:30, trabajo en el laboratorio de construcción bajo la dirección de Natacha Belova.

(los tiempos pueden estar sujetos a ligeros cambios dependiendo del trabajo que se desarrollará durante los distintos días)

NB: Si lo desea, los participantes pueden permanecer en el laboratorio de lunes a viernes de 17:30 a 19:00 y sábados de 10:00 a 17:30 para continuar de forma independiente, el trabajo de esculpir y terminar sus propias Marionetas.

El 9 de noviembre a las 19:00, habrá una devolución del trabajo abierto al público y la exposición de los álbumes familiares de cada participante en el curso.

COSTOS

El laboratorio tiene un coste de 750 euros más IVA del 22% (915 euros).

El número mínimo de participantes para activar el laboratorio es de 11 personas.

El número máximo es de 15 personas.

El pago se efectuará en dos cuotas de pago de 375 euros más el 22% de IVA (457.50 euros):

La primera cuota debe ser vertida antes de el 15 junio de 2019.

La segunda cuota debe ser vertida antes de el 10 de octubre de 2019.

N.B.: En caso de retiro posterior al pago de la primera cuota, esto no puede ser devuelto.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Enviar correo electrónico a formazione@teatrodelburatto.it

Biografía artística de Natacha Belova



Natasha Belova es una artista autodidacta, nacida en Rusia en 1969 y residente en Bélgica desde 1995. En primer lugar, comenzó sus primeras colaboraciones dentro de la red belga e internacional de artes escénicas como diseñadora de vestuario y escenografa para luego especializarse en el arte de las Marionetas y en el lenguaje de los títeres. A través de un centenar de experiencias artísticas en el teatro pero también en los sectores de danza, circo, cine y ópera, acumula una gran experiencia que estimula en ella el deseo y la necesidad de crear sus

propios proyectos. Las Marionetas le parecen el medio más cercano a un artista visual que quiere contar una historia a través de un lenguaje de imagen y de ensueño en lugar de un discurso elocuente. Una de las peculiaridades de su trabajo es no permanecer en una técnica precisa y fija de construcción de títeres y figuras, sino que con cada creación, reinicia la búsqueda de los materiales más adecuados y su tratamiento, acompañándolos a una reflexión sobre el tipo de manipulación requerida. Para que todo sea más apropiado al contexto, a los temas y al tema de la pieza. Por otro lado, la huella fotográfica en la creación de sus personajes sigue siendo una constante en su enfoque artístico.

Sus primeras creaciones aparecieron en forma de exposiciones e instalaciones. Su primer espectáculo nació de un escrito colectivo con Michel Villée y Noemie Vincart de la compañía Une Tribu presentado en el marco del XS Festival en el Teatro Nacional de Bruselas en marzo de 2017.

En noviembre de 2017 firma su primera dirección con el espectáculo "Pasajeros" de la compañía La Barca dei Matti en el IF - Festival Internacional de Teatro de la Imagen y la Figura por el Teatro del Buratto en Milán, Italia. Su tercera obra teatral, Chaika, inspirada en "La Gaviota" de Chéjov, en la que trabajó con la artista Tita Iacobelli, se presentó en Santiago de Chile en junio de 2018.

A través de estas creaciones en el campo de los títeres, Natacha busca la manera de hacer visible el universo más íntimo de los seres humanos: su atormentadora dualidad, las tensiones permanentes dictadas por la conciencia, la confusión propia, la identidad y la batalla cotidiana entre el deseo y lo prohibido. Sensible a los temas de la transmisión y el intercambio de conocimientos, establece una metodología de aprendizaje para los jóvenes artistas que desean capacitarse en el diseño y la manipulación de títeres y figuras híbridas. Este método consiste no solo en aprender una técnica, sino también en la comprensión del proyecto artístico de una manera subjetiva.

Natasha Belova ha colaborado con más de cuarenta directores belgas, entre ellos Jean-Michel D'Hoop, Franco Dragone, Jasmina Douieb, Didier de Collo, Philippe Blasband, Isabelle Pousseur, Christophe Sermet. También trabajó con directores extranjeros, incluyendo Galin Stoev (Bulgaria) André Curti y Artur Ribeiro (Brasil) Jaime Lorca (Chile) Ossama Halal (Siria).

Nominada tres veces para el premio de la crítica en Bélgica en 2008, 2009, 2010, fue galardonada en 2010. Su último espectáculo, "Chaika", recibió el premio al mejor espectáculo de 2018 en Chile. En los últimos años, ha dirigido numerosos talleres para la construcción de Marionetas híbridas de tamaño humano en

muchos países, entre ellos Francia, España, Chile, Brasil, México, Malasia, y fundó su propio centro de investigación y capacitación llamado IFO Asbl en Bruselas, Bélgica.

Biografía artística de Nadia Milani



Nadia Milani nació en Varese el 27 de enero de 1982. Desde que era una niña, está fascinada por el mundo de los títeres que siempre ha sido el lenguaje visual más cercano a ella. Después de las experiencias de estudio y formación en el campo del teatro de los títeres, desde 2003 trabaja en el Teatro del Buratto de Milán y se ocupa de la concepción, creación y puesta en escena de espectáculos y proyectos artísticos y de formación que se desarrollan completamente a través de las técnicas específicas del teatro de figura e imagen.

Se especializa en el lenguaje específico de la animación en negro y trabaja con Maestros como Jolanda Cappi, Giusy Colucci, Stefano Monti, Bruno Stori, Luigi Pestalozza, Roberto Andreoni y Natacha Belova. Participa en giras nacionales e internacionales. Dirige laboratorios de imagen para niños y adolescentes. En 2012 comenzó a enseñar la técnica de animación en Negro en cursos y laboratorios profesionales y en 2014 se convirtió en profesor de teatro de figura y teatro en negro del proyecto "Working in theatre in Melissano" (Puglia), con una duración de dos años, financiado del Departamento de la Juventud y el Consejo de Ministros de Patrimonio y Actividades Culturales. Forma parte de la organización del IF - Festival Internacional de la Imagen y la Figura de Milán, de la sección OFF, dedicada a los nuevos artistas emergentes de Italia, en el marco del Teatro de la Figura.

Continuó su entrenamiento participando en varios cursos de capacitación y en sus estudios encuentra artistas como Duda Paiva, Teatro Giocovita, Stephen Mottram, Joan Baixas, Riserva Canini y Natacha Belova, bajo cuya dirección, en noviembre de 2017, debutó con el espectáculo "Passeggeri" de la compañía La Barca dei Matti.

También en 2017, junto con Matteo Moglianesi y Serena Crocco, creó "Becco di Rame". El espectáculo, construido completamente con la técnica de animación en negro, ganó el *premio Eolo* al mejor espectáculo de figura en 2018 de Italia.