

**TEATRO  
DEL  
BURATTO**

Teatro  
Convenzionato



Milano



Regione  
Lombardia



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Fondazione  
**CARIPLO**



La Città Teatro dei Bambini e Giovani

**LE STAGIONI TEATRALI 2018/2019**  
DEL TEATRO DEL BURATTO  
PER LE SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO



**Teatro Bruno Munari**  
via Giovanni Bovio 5 - Milano



**Teatro Verdi**  
via Pastrengo 16 - Milano



**Bì La Fabbrica del Gioco e delle Arti**  
via Gianni Rodari 3 - a Cornano

Prenotazioni e informazioni 02 27002476  
ufficioscuola@teatrodellburatto.it - [www.teatrodellburatto.it](http://www.teatrodellburatto.it)

## 2018

13 e 14 novembre 2018  
**TEATRO BRUNO MUNARI**  
**DALL'ALTO. Prova ancora. Cadi ancora. Cadi meglio**  
Liberamente ispirato a Atto senza parole di Samuel Beckett  
Milano Musica  
e Associazione Quattro x4.  
In collaborazione con Teatro del Buratto, Circo El Grito, AGON  
Età consigliata: da 8 anni a 13 anni

27, 28, 29 novembre 2018  
**TEATRO BRUNO MUNARI**  
5 e 6 febbraio 2019  
**TEATRO VERDI**  
**IL MIO PAPA' E' ULISSE**  
Teatro del Buratto  
Età consigliata: da 8 a 13 anni

4 e 6 dicembre 2018  
**TEATRO VERDI**  
12, 13 febbraio e 16 aprile 2019  
**TEATRO BRUNO MUNARI**  
**NELLA RETE**  
Teatro del Buratto  
Età consigliata: da 12 anni

11, 12 dicembre 2018  
21 e 22 febbraio 2019  
**TEATRO VERDI**  
**STRANIERO DUE VOLTE**  
Teatro del Buratto  
Età consigliata: da 12 anni

## 2019

23 e 24 gennaio 2019  
**TEATRO BRUNO MUNARI**  
**AUSCHWITZ, UNA STORIA DI VENTO**  
Liberamente tratto dalla App- "Auschwitz, una storia di vento" di Franco Greco – il paragrafoblu  
Mamarogi/CSS Teatro  
Età consigliata: da 8 a 13 anni

5 e 6 febbraio 2019  
**TEATRO VERDI**  
**IL MIO PAPA' E' ULISSE**  
Teatro del Buratto  
Età consigliata: da 8 a 13 anni

5 febbraio 2019  
**TEATRO BRUNO MUNARI**  
**A.T.I.R. HIGH SCHOOL.**  
**Addestramento per super eroi quotidiani**  
A.T.I.R.  
Età consigliata: da 11 anni

12, 13 febbraio e 16 aprile 2019  
**TEATRO BRUNO MUNARI**  
**NELLA RETE**  
Teatro del Buratto  
Età consigliata: da 12 anni

21 e 22 febbraio 2019  
**TEATRO VERDI**  
**STRANIERO DUE VOLTE**  
Teatro del Buratto  
Età consigliata: da 12 anni

13 marzo 2019  
**TEATRO VERDI**  
**LEONARDO DIVERSO DA CHI?**  
Età consigliata: dai 12 anni

20 marzo 2019  
**TEATRO BRUNO MUNARI**  
**MY FRIEND SHERLOCK HOLMES**  
(Spettacolo in inglese)  
Teatro della Tosse  
Età consigliata: da 11 anni

26 marzo 2019  
**TEATRO BRUNO MUNARI**  
**OPERA STRACCI**  
**O dell'educazione sentimentale**  
Cantieri Teatrali Koreja  
Età consigliata: da 11 anni

16 aprile 2019  
**TEATRO BRUNO MUNARI**  
**NELLA RETE**  
Teatro del Buratto  
Età consigliata: da 12 anni



## PROGRAMMA

13 e 14 novembre 2018

**TEATRO BRUNO MUNARI**

**DALL'ALTO. Prova ancora. Cadi ancora. Cadi meglio**

Liberamente ispirato a Atto senza parole di Samuel Beckett

Milano Musica e Associazione Quattro4. In collaborazione con Teatro del Buratto, Circo El Grito, AGON

da 8 anni a 13 anni

Composizione Riccardo Nova; regia Giacomo Costantini; coreografia Roberto Olivani; con attori di circo: Caterina Boschetti, Giulio Lanfranco, Clara Storti, Simon Wiborn; musicisti Pino Basile e Simone Beneventi; elettronica e regia suono Massimo Marchi; disegno luci Flavio Cortese, coordinamento Filippo Malerba

Si ringrazia Spazio Agreste



Uno spettacolo musicale di circo contemporaneo, in cui note e acrobazie si fondono per liberare l'immaginazione

P., il protagonista di Atto senza parole di Samuel Beckett, è un personaggio fuori posto, buffo e impacciato, che continua a cadere e ricadere, senza mai riuscire a raggiungere l'acqua.

Ma la colpa non è sua: tanti musicisti e acrobati sono attorno a lui e controllano le sue azioni.

In scena ci sono la corda aerea, la scala di equilibrio, la giocoleria e l'acrobazia, tecniche extra-ordinarie che coinvolgono i bambini e consentono alla loro immaginazione di prendere il volo.

I volteggi sono accompagnati dalla musica degli oggetti comuni: tamburi di legno, percussioni ad acqua, fischi di uccelli sono suoni apparentemente caotici che si trasformano in armonia.



Grazie al circo e alla musica, lo spettacolo propone Beckett in chiave contemporanea, mostrando tutta la sua ironia e rivolgendosi direttamente ai bambini: i corpi e i suoni sul palco riescono a comunicare più delle parole.

Senza barriere linguistiche e culturali, in un mondo abitato da tanti personaggi diversi, il confronto e lo scontro sono comuni, ma cadendo ciascuno a suo modo, si cresce e si impara a trovare la propria strada.

DALL'ALTO è uno spettacolo che svela continuamente agli spettatori situazioni inaspettate e apre a nuove possibilità, anche nell'assurdo.

Si cade, ci si rialza, si salta, si vola, perché nel circo tutto è possibile! Suoni e azioni, azioni suonate, suoni 'agiti'... la musica e il circo contemporaneo sono gli strumenti per cogliere l'ironia di Beckett e tenere così lo spettatore sospeso: dall'alto.

Linguaggio: musica e circo contemporaneo

27, 28, 29 novembre 2018

**TEATRO BRUNO MUNARI**

5 e 6 febbraio 2019

**TEATRO VERDI**

**IL MIO PAPA' E' ULISSE**

Teatro del Buratto

Età consigliata: da 8 a 13 anni



L'Odissea raccontata attraverso gli occhi del giovane Telemaco, la storia di un'attesa e di un ritorno di un padre "assente". Questa è la storia di Ulisse che attraversa il mare e delle sue avventure. Questa è la storia di Telemaco che aspetta il ritorno di suo padre, guardando il mare. E il vento e le onde gli raccontano di come suo padre vinse la guerra di Troia. Di come è difficile tornare dalla guerra. Gli narrano dei Ciclopi e di come Ulisse li sconfisse, dell'arte magica della bellissima Circe, della nave catturata dai vortici di Cariddi in uno schiumoso mare. Lo spettacolo nasce dal desiderio di trattare un tema di oggi attraverso il racconto della storia di Telemaco: un figlio che attende il

padre, un padre assente, eroe e maestro di inganni. Il mito ci aiuta a comprendere l'oggi.

Linguaggio: teatro d'attore e immagine

4 e 6 dicembre 2018

**TEATRO VERDI**

12, 13 febbraio e 16 aprile 2019

**TEATRO BRUNO MUNARI**

**NELLA RETE**

Teatro del Buratto

Età consigliata: da 12 anni



Uno spettacolo sulle potenzialità e insidie del web, per indagare il "vecchio" fenomeno del bullismo e il "nuovo" "pericolo del cyberbullismo".

Lo spettacolo racconta in modo parallelo e sincrono le storie di tre adolescenti nei primi anni delle scuole superiori. Tre storie, segnate da cyberbullismo, bullismo e uso sregolato della rete, di social network, internet o giochi. Tre personalità diverse, tre modi di vivere la stessa esperienza. La rete è il loro mondo, il loro modo di camminare nella realtà; nella rete si muovono sicuri, si sentono, a loro agio: sono "il cacciatore" non certo "cappuccetto rosso". Nascosti davanti a uno schermo si aprono, si fidano si sentono illusoriamente intoccabili ...

Il loro linguaggio, quello della rete è un linguaggio sincopato, a tratti violento e intriso d'odio. Il cellulare è una parte irrinunciabile nel proprio mondo relazionale, un'appendice del corpo. I ragazzi si muovono tra una realtà reale e una realtà virtuale ... una realtà dove loro "mentono" si creano diversi o più veri, e incontrano altri che "mentono". Chi sono? Chi incontrano?

Giulio è un ragazzo timido, a scuola viene spesso preso in giro, ma quando arriva a casa e entra nella rete si trasforma, si inventa mille identità e da vittima diventerà carnefice.

Francesca è carina, ha un ragazzo, e pensa di gratificarlo mandandogli delle sue foto, foto intime ... ma quando per una serie di vicissitudini le foto finiscono in rete anche lei si sente finita.

E poi c'è Elena che nella rete si perde per intere notti, si protegge nell'anonimato, conosce e vede quello che accade agli altri. Si incontrano tutti i giorni, nella stessa scuola e spesso in rete, anche se non si riconoscono.

Nelle stanze virtuali si può sperimentare la propria identità in tutte le sue sfumature, cambiando l'età, la professione e perfino il sesso di appartenenza, ascoltare le reazio-



ni degli altri e maturare delle convinzioni, attraverso il confronto con altre personalità, più o meno reali. Si può recitare nel teatro on-line.

I rischi sono quelli legati a ogni situazione che consenta di far emergere e di soddisfare i bisogni più profondi e inconsapevoli: si sperimentano parti di sé che potrebbero sfuggire al controllo, soprattutto quando si dispone di uno strumento di comunicazione che consente di rimanere uomini e donne senza volto, una condizione che potenzialmente può favorire la comparsa di comportamenti guidati da una minima morale.

Il video creato per lo spettacolo da Carlo Maria Fusani, sottolinea il ritmo narrativo e inventa attraverso forme, segni, linee intrecciate, colori e movimento, l'emotività spesso nascosta dei protagonisti.

Al termine dello spettacolo è previsto un dibattito, coordinato da una psicologa, che si sviluppa a partire dalle osservazioni degli studenti che vengono raccolte in forma anonima e volontaria. La durata del dibattito è di 45-60 minuti

11, 12 dicembre 2018

21 e 22 febbraio 2019

**TEATRO VERDI**

**STRANIERO DUE VOLTE**

Teatro del Buratto

Età consigliata: da 12 anni



“Quando sei strano/Nessuno ricorda il tuo nome”  
People are Strange - The Doors  
“Mia madre non accetterà mai che io sia felice in un modo che lei non può conoscere” ragazza di 16 anni

Essere adolescente è già essere straniero, sentirsi estraneo a se stessi e al mondo fino ad ora conosciuto. E per i ragazzi nati da genitori migrati l'età dell'adolescenza vuol dire essere straniero due volte.

Sentirsi “strano” rimanda ad una condizione interiore e profonda, mentre sentirsi “straniero” non è riferito tanto ad una provenienza geografica quanto piuttosto ad una condizione umana e sociale.

Quando poi si ragazzi di seconda generazione e adolescenti insieme è facile sentirsi Straniero due volte.

Lo spettacolo, ispirato ad una storia vera, narra le vicende di tre ragazzi che in maniera diversa si sentono stranieri: Alessio si sente straniero (incompreso e incapace di comprendere) alla sua stessa famiglia,

sua sorella Ludovica si sente straniera a se stessa non avendo ancora maturato la propria indipendenza emotiva e cercando di compiacere con menzogne il mondo esterno (famiglia, amici).



Infine il ragazzo curdo, il vero straniero chiamato da tutti “il crudo”, che vive la conflittuale condizione di avere il Kurdistan e i precetti dell'Islam dentro le mura di casa e tutto l'occidente fuori.

Tre ragazzi, tre adolescenti, tre amici. L'occasione di incontro è il Teatro a scuola, una messa in scena dell'amore tra Piramo e Tisbe: i protagonisti, il cui amore è contrastato dalle famiglie rivali, vengono rinchiusi in due stanze di due case confinanti. Il muro che li divide ha una crepa e attraverso quello spiraglio i due giovani parleranno del loro amore che diviene miccia per una serie di situazioni e di riflessioni.

Le passioni fanno esplodere i conflitti personali, sociali e familiari, tra atmosfere da ordinaria periferia urbana, contrappuntata da ritmi e sonorità rap.

Con questo spettacolo vogliamo fare una “radiografia” dei giovani così come sono, con i dubbi, le angosce, le indifferenze, le spavalderie, l'arroganza, l'egocentrismo, la rabbia, ma la dolcezza, l'ingenuità. Le difficoltà del crescere.

Lo spettacolo nasce dagli incontri con i giovani nelle scuole che diventano così coautori del testo. Abbiamo raccolto molte storie, incontrato ragazzi che vogliono andare, ragazzi che vogliono restare; ragazzi che non hanno più casa in nessun luogo; ragazzi che mal sopportano quelli che arrivano, quelli nuovi, diversi; ragazzi che amano e con l'amore esplodono in tutte le contraddizioni; ragazzi che stanno crescendo e scoprendo un mondo che loro stessi cambieranno.

Linguaggio: teatro d'attore

Al termine dello spettacolo è previsto un dibattito, coordinato da una psicologa, che si sviluppa a partire dalle osservazioni degli studenti che vengono raccolte in forma anonima e volontaria. La durata del dibattito è di 45-60 minuti

23 e 24 gennaio 2019

**TEATRO BRUNO MUNARI**

**AUSCHWITZ, UNA STORIA DI VENTO**

Liberamente tratto dalla App- “Auschwitz, una storia di vento” di Franco Greco – il paragrafoblu  
Mamarogi/CSS Teatro  
Età consigliata: da 8 a 13 anni



Auschwitz, una storia di vento è uno spettacolo teatrale che trae ispirazione dall'omonima app interattiva per ragazzi ideata e realizzata da Franco Greco per la casa editrice il paragrafoblu.

La scoperta di un racconto che si sfoglia sullo schermo di un tablet e si dimostra capace di raccontare ai bambini l'orrore dell'Olocausto - con toni delicati e poetici, coinvolgendoli attraverso l'interattività dei dispositivi elettronici a loro così familiari - si trasforma nell'occasione per svilupparne le potenzialità e di adattarlo per il palcoscenico e ai linguaggi del teatro. Auschwitz, una storia di vento diventa sotto guida di Fabrizio Pallara un racconto multimediale di parole e immagini animate, nella prova scenica di due attori immersi e in continuo dialogo con il mondo di immagini animate creato dall'illustratore Massimo Racozi.

JouJou e Didier, due fratelli, due adulti; ma erano bambini ad Auschwitz.

Attraverso i loro occhi il racconto della loro storia dentro la Storia: il viaggio verso il campo di concentramento e la vita all'interno, ricordi che affiorano da quel tempo tragico che negava la vita e poi se la portava via. Una storia tra mille: i giochi e la fantasia per sfuggire all'orrore, per vedere al di là del filo spinato, oltre la neve, oltre il vento che sempre soffiava e trovare una flebile speranza, il miraggio del ritorno a casa.

Una storia che non dà risposte ma continua a creare domande, per riflettere su quello che è accaduto e che continua ad accadere, dentro un'umanità senza memoria.

Partendo dall'esperienza di successo della app “Auschwitz, una storia di vento”, lo spettacolo affronta con delicatezza il tema della Shoah non solo come evento storico, ma come emblema di ogni discriminazione. Linguaggio: teatro d'attore e immagini animate

5 e 6 febbraio 2019

**TEATRO VERDI**

**IL MIO PAPA' E' ULISSE**

Teatro del Buratto

Età consigliata: da 8 a 13 anni  
vedi 27, 28, 29 novembre 2018

5 febbraio 2019

**TEATRO BRUNO MUNARI**

**A.T.I.R. HIGH SCHOOL.**

**Addestramento per super eroi quotidiani**

A.T.I.R.

Età consigliata: da 11 anni

Una proposta per valorizzare l'inclusione e la condivisione senza pregiudizi né barriere. Uno spettacolo – esito del laboratorio per cittadini abili e diversamente abili, divertente e pop che unisce lo humor a momenti molto poetici

“Benvenuti all'Accademia per Supereroi più rinomata d'Europa: A.T.I.R. - Action Training for Incredible Human Reality“. Un college molto particolare, una scuola dove l'ordinario viene messo in discussione e dove la realtà si mescola alla fantasia. Allievi incredibili e docenti soprannaturali vi aspettano per l'apertura del nuovo anno scolastico, e per ricordarvi che: Supereroi non si nasce... si diventa!

A.T.I.R. High School è uno spettacolo pop e divertente che unisce lo humor a momenti molto poetici. Siamo andati ben oltre la distinzione tra abili e disabili, abbiamo deciso di occuparci unicamente di supereroi. Unire abilità motorie e cognitive di vario tipo, ha permesso al gruppo di confrontarsi, attraverso un lavoro sul presente, sul qui ed ora che sono alla base del fare teatro, una conquista per l'attore professionista o per l'attore in generale che la “disabilità” aiuta a conquistare. Un lavoro che ci ricorda che supereroi non si nasce, super eroi si diventa, nello sforzo quotidiano dell'esserci, nel prendersi cura di sé e degli altri e soprattutto nel combattere chi crede che la realtà sia quella che si vede.

12,13 febbraio e 16 aprile 2019

**TEATRO BRUNO MUNARI**

**NELLA RETE**

Teatro del Buratto

Età consigliata: da 12 anni  
vedi 4 e 6 dicembre 2018

21 e 22 febbraio 2019

**TEATRO VERDI**

**STRANIERO DUE VOLTE**

Teatro del Buratto

Età consigliata: da 12 anni  
vedi 11,12 dicembre 2018

13 marzo 2019

**TEATRO VERDI**

**LEONARDO DIVERSO DA CHI?**

di e con Simone Severgnini

Età consigliata: dai 12 anni



Leonardo è un adolescente; come tale è particolare, unico. O diverso come piace dire ai suoi compagni. In un momento importantissimo per la definizione dell'identità Leonardo si trova a scontrarsi con tutte le difficoltà del mondo e delle sue relazioni: i compagni di scuola, gli insegnanti, i genitori. E pian piano scoprirà di avere molte cose in comune con quel famoso Leonardo Da Vinci, considerato forse il più grande genio che abbia mai solcato il nostro mondo.

Uno spettacolo che si concentra su diversità e bullismo nell'era dei social; che racconta, affrontando anche il tema della omosessualità, la difficoltà di inserirsi, di sentirsi accettato in un momento difficile come l'adolescenza; e di quanto sia importante accettare e includere le diversità. Che racconta le stesse difficoltà che Leonardo da Vinci ha vissuto sulla sua pelle, prima di essere accettato come genio indiscusso.

Per raccontare in modo poetico e concreto il difficile percorso da compiere, per trovare la forza di ammettere con se stessi la propria identità, e permettersi finalmente di fare l'incontro con la più importante delle compagnie di vita: la felicità.

Linguaggio: teatro d'attore

20 marzo 2019

**TEATRO BRUNO MUNARI**

**MY FRIEND SHERLOCK HOLMES**

**(spettacolo in inglese)**

Teatro della Tosse

Età consigliata: da 11 anni

Il Dr. Watson racconta una delle avventure del suo amico detective Sherlock Holmes. La storia che narra è basata su 'The Adventure of the Cardboard Box' da 'The Memoirs of Sherlock Holmes' di Sir Arthur Conan Doyle.



Alcuni ragazzi vengono coinvolti in prima persona: leggeranno in inglese alcuni titoli di giornale nonché vari indizi distribuiti tra il pubblico dallo stesso Watson. Dopo alcune scene il Dr. Watson si farà aiutare dal pubblico per trovare ulteriori indizi che aiutino a risolvere il mistero. I ragazzi capiranno, così facendo, che la razionalità e lo spirito di osservazione utilizzati possono essere applicati anche alla comprensione di molte parole inglesi a loro ancora sconosciute. In un certo senso risolvere un crimine è un po' come decifrare una lingua e può essere altrettanto divertente!

Disponibile a richiesta il copione dello spettacolo

Linguaggio: teatro d'attore

26 marzo 2019

**TEATRO BRUNO MUNARI**

**OPERA STRACCI**

**O dell'educazione sentimentale**

Cantieri Teatrali Koreja

Età consigliata: da 11 anni



Sulla base di quali modelli comportamentali e culturali i ragazzi vivono il proprio rapporto con i sentimenti? Quanto, nella loro quotidianità, incidono modelli fondati sul narcisismo, l'egoismo e talvolta la violenza?

Operastracci è uno spettacolo sui sentimenti, un tentativo di raccontare il naturale rapporto con le emozioni e con il corpo che cambia: quadri teatrali che, pur senza parole e con l'aiuto delle più famose arie d'opera, mettono in scena quel complesso viaggio di crescita che è la vita.

Nello spazio scenico simile ad un ring, una montagna di stracci, grazie agli attori, diventa veli, palloni, guantoni, pance, e addirittura bambole/marionette che si fanno carico di sentimenti forti come la tenerezza, il ricordo e l'elaborazione della perdita.

Le arie del melodramma, sorreggono le atmosfere, le emozioni e persino i giochi, con la misteriosa magia con cui una voce lirica riesce sempre a coinvolgere chi l'ascolta.

Occorrono 30 metri di stoffa per confezionare una sola delle marionette che nascono dalle mani degli attori sotto la vista degli spettatori.

Ci vuole un'ora per tentare di raccontare i sentimenti di due ragazzi e il mistero dei legami, degli affetti.

Dalla storia dell'arte al melodramma, dalla danza al teatro di figura e all'antica tecnica giapponese del Bunraku, uno spettacolo evocativo che attraversa i linguaggi delle arti e fa risuonare i vissuti quotidiani inquadrando in un contesto “altro” che, nella distanza, rende possibile affrontare temi delicati come i sentimenti, sempre più necessari ad una generazione digitale.

Linguaggio: teatro danza e d'attore

16 aprile 2019

**TEATRO BRUNO MUNARI**

**NELLA RETE**

Teatro del Buratto

Età consigliata: da 12 anni

Vedi 4 e 6 dicembre 2018

## **INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:**

Teatro del Buratto Uffici: Tel. 02 27002476 Fax 02 27001084  
Ufficio scuola : Flavia Lencioni  
Linea telefonica riservata agli insegnanti 02 27001138  
ufficioscuela@teatrodelburatto.it - www.teatrodelburatto.it

## **BIGLIETTERIA:**

|                                              |          |
|----------------------------------------------|----------|
| Alunni                                       | €. 8     |
| Abbonamento a 2 spettacoli (medesime classi) | €. 13    |
| Insegnanti accompagnatori (2 ogni 25 alunni) | gratuito |

## **PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA CON MODULO ALLEGATO.**

Gli spettacoli si svolgono presso:

### **TEATRO MACIACHINI**

VIA Bovio, 5  
20159 Milano  
M 3 (Dergano o Maciachini) - tram 4 - bus 70, 82

### **TEATRO VERDI**

Via Pastrengo, 16 - Milano  
Tel. 02 6880038  
Passante e M2 (Garibaldi) - M3 (Zara) - M5 (Garibaldi - Isola) - Tram 2, 4, 7 - Bus 70

## **ORARIO SPETTACOLI:** ore 10.00

Gli spettacoli si svolgono presso:

### **TEATRO MACIACHINI**

via Bovio, 5 - 20159 Milano - tel. 0227002476 - (M 3 Dergano o Maciachini) - tram 4 - bus 70, 82

### **TEATRO VERDI**

Via Pastrengo, 16 - 20159 Milano - Tel. 02 6880038 - Passante e M2 (Garibaldi) - M3 (Zara) - M5 (Garibaldi - Isola) - Tram 2, 4, 7 - Bus 70

## MODULO DI PRENOTAZIONE

Si chiede gentilmente ai docenti di inviare un modulo per ogni spettacolo al fax 02 27001084 oppure via mail: [ufficioscuola@teatrodelburatto.it](mailto:ufficioscuola@teatrodelburatto.it)

### SECONDARIA DI I° GRADO

Nome Istituto \_\_\_\_\_ Nome Scuola \_\_\_\_\_

Indirizzo Scuola \_\_\_\_\_ Telefono \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ Comune \_\_\_\_\_

Prov \_\_\_\_\_

Indirizzo mail Scuola \_\_\_\_\_ Docente di riferimento \_\_\_\_\_

Recapito telefonico Docente \_\_\_\_\_ Indirizzo mail Docente \_\_\_\_\_

SPETTACOLO \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_ TEATRO \_\_\_\_\_

N° Classi \_\_\_\_\_ Totale n° allievi \_\_\_\_\_ Età \_\_\_\_\_ N° docenti \_\_\_\_\_

Gratuità allievi diversamente abili \_\_\_\_\_ su carrozzella N° \_\_\_\_\_

La prenotazione sarà considerata valida solo se timbrata e firmata.

COSTO BIGLIETTO: 8 euro

COSTO ABBONAMENTO A 2 SPETTACOLI 13 euro (medesime classi)

GRATUITA' PER INSEGNANTI: 2 ogni 25 studenti

INIZIO SPETTACOLO: h 10,00

MODALITA' DI PAGAMENTO (barrare la forma di pagamento scelta):

Contanti – in cassa 30 gg prima dello spettacolo.

Bonifico bancario entro 30gg. dalla data dello spettacolo.

Versamento intestato a: TEATRO DEL BURATTO

UNICREDIT BANCA DI ROMA - codice IBAN: IT93D0200801757000100094403

Nella Causale di Versamento è necessario indicare il nome della scuola e la data dello spettacolo prenotato. Inoltre, una volta effettuato il versamento, si prega di inoltrare la ricevuta di pagamento via fax al numero 02 27001084 o via mail a [ufficioscuola@teatrodelburatto.it](mailto:ufficioscuola@teatrodelburatto.it).

O Fattura elettronica. Il Teatro provvederà ad inviare la lettera contratto unitamente ai documenti necessari. Il pagamento dovrà avvenire a ricevimento fattura attraverso bonifico bancario, come da estremi evidenziati.

Si precisa che non verranno restituite le quote degli alunni assenti che potranno comunque usufruire di un biglietto gratuito da utilizzare per la stagione in corso. Il biglietto gratuito verrà consegnato all'insegnante referente il giorno dello spettacolo.

Visto e approvato

Referente (Nome e Cognome) \_\_\_\_\_

firma \_\_\_\_\_

Timbro dell'Istituto

Data \_\_\_\_\_