

**TEATRO
DEL
BURATTO**

Teatro
Convenzionato



Milano



Regione
Lombardia



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Fondazione
CARIPLO



La Città Teatro dei Bambini e Giovani

LE STAGIONI TEATRALI 2018/2019

DEL TEATRO DEL BURATTO

PER LE SCUOLE INFANZIA E PRIMARIA



Teatro Bruno Munari

via Giovanni Bovio 5 - Milano



Teatro Verdi

via Pastrengo 16 - Milano



Bì La Fabbrica del Gioco e delle Arti

via Gianni Rodari 3 - a Cornano

Prenotazioni e informazioni 02 27002476
ufficioscuola@teatrodellburatto.it - www.teatrodellburatto.it

2018

19, 22, 23, 24, 25 ottobre 2018

CAPPUCETTO BIANCO

Teatro del Buratto - da 3 a 7 anni

12 novembre 2018

MARCO POLO e il viaggio delle meraviglie

Tratto da IL MILIONE di MARCO POLO

Fondazione TRG – dai 6 anni

13,14,15,16 novembre 2018

DALL'ALTO. Prova ancora. Cadi ancora. Cadi meglio

XCXC – dai 6 anni

19 novembre 2018

LUPI BUONI E TORI CON LE ALI

Ideato e realizzato da

ArteVOX Teatro

con il sostegno del

Teatro del Buratto

da 4 a 10 anni

20 e 21 novembre 2018

LA REPUBBLICA DEI BAMBINI

Teatro Delle Briciole – da 6 a 10

anni

26 novembre 2018

PICCOLO. L'ULTIMO ALBERO

Teatro del Buratto – da 4 a 8 anni

27, 28, 29, novembre 2018

IL MIO PAPA' E' ULISSE

Teatro del Buratto – da 8 a 13 anni

30 novembre 2018

PICABLO

Tam Teatromusica – dai 6 anni

3 dicembre 2018

LA CONTA DI NATALE

Claudio Milani – da 3 a 8 anni

4, 5, 6 dicembre 2018

IL MIO AMICO FRANKIE

Fontemaggiore e Teatro del Buratto - dagli 8 anni

17 dicembre 2018

GLI AIUTANTI DI BABBO NATALE

Ullalà Teatro, Rosso Teatro, La

Piccionaia - dai 4 anni

2019

21 e 22 gennaio 2019

LEO UNO SGUARDO BAMBINO SUL MONDO

Ravenna Teatro- da 4 a 10 anni

23 e 24 gennaio 2019

AUSCHWITZ, UNA STORIA DI VENTO

Liberamente tratto dalla App-
"Auschwitz, una storia di vento"
di Franco Greco – il Paragrafoblu
Mamarogi/CSS - da 8 a 12 anni

28 gennaio 2019

LA REGINA DELLE NEVI – Piccola Operina Rock

Armamaxa Teatro- dai 7 anni

4 febbraio 2019

L'OMINO DEL PANE E DELLA MELA

Fratelli Caproni- dai 3 anni

5, 6, 7, 8 Febbraio 2019 -

al TEATRO VERDI

IL MIO PAPA' E' ULISSE

Teatro del Buratto – da 8 a 13 anni

11 febbraio 2019

IO E NIENTE. Dal niente si può fare tutto.

Teatro Gioco Vita - da 5 a 10 anni

18 febbraio 2019

CON LA LUNA PER MANO. La rivelazione delle piccole cose

I Teatrini – dai 3 anni

25 febbraio 2019

SOGNO

Da "Sogno di una notte di Mezza Estate" di W. Shakespeare

Fontemaggiore – dai 5 anni

26, 27, 28 febbraio 2019

BABEBÌBO... BLU! Colori e suoni delle parole (nuovo allestimento)

Teatro del Buratto - da 4 a 8 anni

4 marzo 2019

IL CIRCO DELLE NUVOLE

Gek Tessaro – da 4 a 10 anni

11 marzo 2019

L'ELISIR D'AMORE – Pene d'amore del coniglio Nemorino

AsLiCo- Opera Educatron – dai 3 ai 6 anni

18 marzo 2019

CATTIVINI

Kosmocomico Teatro- da 5 a 8 anni

19 marzo 2019

THE MAD HATTER'S MISTAKE

Teatro della Tosse - da 6 a 10 anni

25 marzo 2019

STORIE IN SOFFITTA

Teatro delle marionette degli Accettella – da 3 a 6 anni

27 marzo 2019

OPERA STRACCI – O dell'educazione sentimentale

Cantieri Teatrali Koreja - da 7 anni

28 e 29 marzo 2019

RAPERONZOLO. IL CANTO DEL CRESCERE

Teatro del Buratto – da 5 a 10 anni

1, 2 e 3 aprile 2019

NEI CIELI DI MIRO'

Teatro del Buratto – da 5 a 10 anni

4, 5 e 8 aprile 2019

BECCO DI RAME

Teatro del Buratto – da 3 a 8 anni

16 e 17 maggio 2019

IN RIVA AL MARE

Teatro del Buratto – da 30 mesi a 5 anni

23 e 24 maggio 2019

SEME DI MELA

Teatro del Buratto - da 2 a 6 anni

19, 22, 23, 24 e 25 ottobre 2018

CAPPUCETTO BIANCO

Teatro del Buratto - da 3 a 7 anni



“Conservare dentro di sé l'infanzia per tutta la vita, vuol dire conservare la curiosità di conoscere, il piacere di capire, la voglia di comunicare”.

In questa frase si racchiude la filosofia di Bruno Munari progettando giochi per sviluppare la creatività infantile.

La linea portante dello spettacolo è il gioco di evocazione di oggetti e personaggi utilizzando i sensi. Non serve quindi il lupo, basta la sua coda, della nonna il profumo e per la bimba un cappuccio di velluto rosso. Lo spettacolo coinvolge più sensi della percezione del bambino e trasforma gli oggetti del suo quotidiano in una dimensione fantastica.

Temi: i libri di lettura e le storie, crescere e diventare grandi, le emozioni

Linguaggio: Teatro d'attore

12 novembre 2018

MARCO POLO e il viaggio delle meraviglie

Tratto da IL MILIONE di MARCO POLO
Fondazione TRG – dai 6 anni



Il valore del Milione consiste soprattutto nello sguardo adottato da Marco Polo, nel suo grande desiderio di conoscenza e nella sua capacità di accettare e accogliere l'Altro in tutta la sua complessità e la sua differenza. Da mesi, forse da anni donne e uomini, dalle mille lingue, camminano insieme. E' la grande ambasceria. Va a rendere omaggio al re dei tre orienti, attraversando il mondo. In un pomeriggio veneziano parte la nostra vicenda: un percorso teatrale sul tema dell'esplorazione, della conoscenza e del meraviglioso per scoprire gli usi e i costumi, i linguaggi, i cibi, i profumi e le musiche di chi vive in luoghi lontani dai nostri. La messa in scena è realizzata sotto forma di gioco, in cui gli oggetti scenici si trasformano negli elementi del racconto in un rit-

mo vorticoso.

Linguaggio: teatro d'attore

Temi: curiosità, conoscenza, viaggio, intercultura

13, 14, 15, 16 novembre 2018

DALL'ALTO. Prova ancora. Cadi ancora. Cadi meglio

MilanoMusica-QuattroX4 – da 8 a 13 anni



Grazie al circo e alla musica, lo spettacolo propone Beckett in chiave contemporanea, mostrando tutta la sua ironia e rivolgendosi direttamente ai bambini.

P., il protagonista di Atto senza parole di Samuel Beckett, è un personaggio fuori posto, buffo e impacciato, che continua a cadere e ricadere, senza mai riuscire a raggiungere l'acqua. Ma la colpa non è sua: tanti musicisti e acrobati sono attorno a lui e controllano le sue azioni.

In scena ci sono la corda aerea, la scala di equilibrio, la giocoleria e l'acrobazia, tecniche extra-ordinarie che coinvolgono i bambini e consentono alla loro immaginazione di prendere il volo. I volteggi sono accompagnati dalla musica degli oggetti comuni: tamburi di legno, percussioni ad acqua, fischietti di uccelli, suoni apparentemente caotici che si trasformano in armonia.

Linguaggio: musica e circo contemporaneo
Temi: il superamento delle difficoltà, l'educazione alla musica, lo sviluppo dell'immaginazione

19 novembre 2018

LUPI BUONI E TORI CON LE ALI

Ideato e realizzato da ArteVOX Teatro con il sostegno del Teatro del Buratto – da 4 a 10 anni



Una storia che attraverso la metafora degli animali parla del valore della diversità e che insegna a non fermarsi alle apparenze, a non leggere il mondo attraverso etichette. I protagonisti, Abaco e Rustico,

sono talmente fuori dagli schemi che non si possono “etichettare”, sommano in sé le caratteristiche di tre animali diversi: visose corna da toro, grandi ali da ape e belle zampe palmate da cigno. Esseri che non possono essere “semplificati” con un'unica definizione. Un'unicità che li fa sentire soli, ma si trasforma poi nella felicità di sentirsi accettati per come si è, quando si esprime il tesoro che ognuno racchiude dentro di sé. Linguaggio: teatro d'attore, figura e video
Temi: libertà di espressione, amicizia, solidarietà, superamento degli stereotipi

20 e 21 novembre 2018

LA REPUBBLICA DEI BAMBINI

Teatro Delle Briciole – da 6 a 10 anni



Esistono nel mondo alcune “nazioni in miniatura”. Isole o piccole porzioni di terraferma dove non vige alcuna giurisdizione o controllo politico-militare e dove alcuni soggetti, preso il controllo del territorio, hanno emanato proprie leggi, coniato una nuova moneta, strutturato proprie istituzioni e avviato rapporti con territori vicini. Qui l'esercizio di cittadinanza può ripartire da zero, tutto è da costruire, liberi di costruirlo come vogliamo. La micronazione è una scena vuota, deserta, che lentamente si popola e riempie, magari anche degli stessi elementi che compongono il panorama teatrale (luci, musiche ecc) oppure di segnali che diano regole (cartelli, striscioni, ecc...) di modo che ai bambini sia dato vedere come da un vuoto si possa edificare una Polis.

Linguaggio: teatro d'attore

Temi: educazione al senso civico e della comunità

26 novembre 2018

PICCOLO. L'ULTIMO ALBERO

Teatro del Buratto – da 4 a 8 anni



Piccolo. L'ultimo albero è la storia di un viaggio alla ricerca di un mondo in cui, tra uomo e natura, l'antico patto di rispetto e amore sia ancora possibile.

In una grande città, tra i palazzi c'è un giardino alberato chiamato dai bambini "il bosco delle meraviglie". Poi, una mattina arrivano le ruspe con le loro mascelle di ferro e "il bosco" sparisce; al suo posto un grande buco! Ma Beatrice, la piccola protagonista dello spettacolo, riesce a salvare Piccolo. L'ultimo albero e la sua corsa è una fuga da una città che si allarga inghiottendo periferie e campagne, verso un luogo in cui Piccolo possa crescere sano e forte. Un viaggio alla scoperta delle stelle nel buio della notte, dei giochi dell'infanzia, di personaggi che all'apparenza possono fare paura.

Linguaggio: teatro d'attore

Temi: rispetto per l'altro e per l'ambiente

27, 28, 29 novembre 2018

al **TEATRO BRUNO MUNARI**

5, 6, 7, 8 Febbraio 2019

al **TEATRO VERDI**

IL MIO PAPA' E' ULISSE

Teatro del Buratto – da 8 a 13 anni



L'Odissea raccontata attraverso gli occhi del giovane Telemaco, la storia di un'attesa e di un ritorno di un padre "assente". Questa è la storia di Ulisse che attraversa il mare e delle sue avventure. Questa è la storia di Telemaco che aspetta il ritorno di suo padre, guardando il mare. E il vento e le onde gli raccontano di come suo padre vinse la guerra di Troia. Di come è difficile tornare dalla guerra. Gli narrano dei Ciclopi e di come Ulisse li sconfisse, dell'arte magica della bellissima Circe, della nave catturata dai vortici di Cariddi in uno schiumoso mare. Lo spettacolo nasce dal desiderio di trattare un tema di oggi attraverso il racconto della storia di Telemaco: un figlio che attende il padre, un padre assente, eroe e maestro di inganni. Il mito ci aiuta a comprendere l'oggi.

Linguaggio: teatro d'attore e immagine

Temi: il mito greco, la crescita, il superamento delle prove

30 novembre 2018

PICABLO

Tam Teatromusica – dai 6 anni



La vita e le opere del grande pittore spagnolo Pablo Picasso sono raccontate per immagini e affascinanti suggestioni visive. Lo spettacolo è articolato in tre episodi che raccontano il lavoro artistico di Picasso, attraverso i due Custodi del Circo museo ambulante Picablo, che guidano il pubblico nello studio del pittore. Lì i quadri prendono vita: interpretati, abitati, trasformati e accompagnati da immagini proiettate. Dallo studio si passa poi all'esterno in compagnia di saltimbanchi, tori, ballerine, colombe, arlecchini e toreri, protagonisti dei più famosi quadri di Picasso.

Linguaggio: teatro d'attore, movimento, video

Temi: educazione all'arte

3 dicembre 2018

LA CONTA DI NATALE

Claudio Milani – da 3 a 8 anni

La Conta di Natale porta in scena un Calendario d'Avvento con caselle grandi e piccole che nascondono storie, brevi racconti, pupazzi, giochi e qualche cioccolatino per i più fortunati. I numeri si apriranno uno dopo l'altro con una filastrocca detta tutti insieme, a volte sussurrando come un vento leggero, a volte urlando come un orco affamato, altre ancora parlando senza usare la voce. Dietro le porticine colorate si potranno trovare storie come quella di Manto di Neve che entrerà in teatro e passerà sopra ai bambini, e molte altre ancora per arrivare all'ultima, piccola e luminosa storia della vigilia di Natale.

Linguaggio: teatro d'attore e pupazzi

Temi: la fantasia, la poesia, la crescita

4, 5, 6 dicembre 2018

IL MIO AMICO FRANKIE

Fontemaggiore e Teatro del Buratto – dai 7 anni



La famiglia Shelley si trasferisce e cambia città. Il padre Victor è un medico e la madre Mary una scrittrice. La loro figlia ha sei anni e spesso da sola e passa il tempo a giocare con un cavallino e a disegnare. Disegnare. Disegnare.

Un giorno, la bambina, grazie ad un foglio, una penna e un po' d'inchiostro disegna Frankie, il suo amico immaginario. Un testone enorme, un occhio grande, una specie di pesce in testa e un naso a patata. Frankie sembra un mostro, ma non lo è. Sembra brutto, ma non lo è. È qualcosa da conoscere. È qualcuno da scoprire. È l'amico che tutti vorrebbero. Quella strana e buffa creatura è in realtà un'anima nobile, alta, educata ed è il primo ad avere paura. E sarà proprio la bambina ad avere cura di lui e a tendergli la mano. Fino a quando Frankie dovrà andar via.

Temi: uso dell'immaginazione, l'oggetto transizionale, diventare grandi

Linguaggio: Teatro d'attore e pupazzi

17 dicembre 2018

GLI AIUTANTI DI BABBO NATALE

Ullalà Teatro, Rosso Teatro, La Piccionaia – dai 4 ai 10 anni



Cercando di preparare gli ultimi regali prima che cominci la meravigliosa notte di Natale, nel loro piccolo laboratorio i due aiutanti di Babbo Natale dovrebbero assemblare giocattoli, impacchettare bambole e dipingere pezzi di legno ma...com'è possibile non iniziare a giocare? Comincia così un'interminabile sfida a colpi di fantastici giochi inventati all'istante.... e loro non possono proprio smettere di giocare! Chissà se alla fine Babbo Natale li saprà perdonare... dopotutto questa è pur sempre la magica notte di Natale.

Linguaggio: teatro d'attore, narrazione ed elementi di teatrodanza

Temi: il gioco, il natale

21 e 22 gennaio 2019

LEO UNO SGUARDO BAMBINO SUL MONDO

Ravenna Teatro - da 4 a 10 anni

Il mondo visto e interpretato con gli occhi curiosi di un bambino. Un bambino che diventa uomo e continua ad avere lo stesso sguardo bambino. Ci piace immaginare Leonardo da Vinci così, fin da piccolo alla ricerca di ciò che non conosce, sempre con la voglia insaziabile di mettere le dita fra gli ingranaggi della vita, per capire come la vita stessa funziona; e dove non arriva l'osservazione della natura e dei fatti della vita, arriva l'immaginazione. Immaginare il futuro con gli occhi del bambino è dilata-

re il presente, perché il solo fatto di vedere l'immagine di qualcosa che non c'è ancora, vuol dire averla già creata.

Linguaggio: teatro d'attore

Temi: Leonardo da Vinci, la curiosità, la scoperta, la creatività, l'inventiva

23 e 24 gennaio 2019

AUSCHWITZ, UNA STORIA DI VENTO

Liberamente tratto dalla App- "Auschwitz, una storia di vento" di Franco Greco – il paragrafoblu

Mamarogi/CSS Teatro – da 8 a 12 anni



Uno spettacolo teatrale che trae ispirazione dall'omonima app interattiva per ragazzi ideata e realizzata da F. Grego per la casa editrice il paragrafoblu; un racconto multimediale di parole e immagini animate, con due attori immersi e in continuo dialogo con il mondo di immagini animate creato dall'illustratore M. Racozi.

La storia è quella di JouJou e Didier, due fratelli, bambini ad Auschwitz. Attraverso i loro occhi il racconto della loro storia dentro la Storia; una storia tra mille fatta anche di giochi e fantasie per sfuggire all'orrore, per vedere al di là del filo spinato, oltre la neve, oltre il vento che sempre soffiava e trovare una flebile speranza, il miraggio del ritorno a casa. Lo spettacolo affronta con delicatezza il tema della Shoah non solo come evento storico, ma come emblema di ogni discriminazione.

Linguaggio: teatro d'attore e video animazione

Temi: la memoria, il rispetto, la Storia

28 gennaio 2019

LA REGINA DELLE NEVI

– Piccola

Operina Rock

Armamaxa Teatro- dai 7 anni



La Regina delle Nevi racconta il delicatissimo passaggio dall'infanzia all'adolescenza, combinando insieme tre elementi potenti: la parola, il corpo dell'attore, la musica rock, fusi in una sintesi in cui nessuno sovrasta gli altri ma, anzi, vicenda si valorizzano. Ci sono i giochi. Ci sono Gerda e Kay, una

bambina e un bambino. C'è un incontro straordinario che turba e incanta. Ci sono le paure. C'è una perdita. C'è il suono di una musica ribelle, che incoraggia. C'è un'amicizia senza condizioni. Forse un amore. Per questo per raccontare questa storia abbiamo scelto: la neve, un'altalena, lo specchio, i Led Zeppelin e petali di rosa...

Linguaggio: teatro d'attore

Temi: affrontare le paure, l'amicizia, la crescita.

4 febbraio 2019

L'OMINO DEL PANE E DELLA MELA

Fratelli Caproni - dai 3 anni



Uno spettacolo delicato e divertente, pensato e creato per i piccoli spettatori alla scoperta del mondo e alle prese con i primi "pasti fuori casa" per insegnare loro ad apprezzare i pasti sani, i cibi genuini e le ricette di una volta... come il pane con la marmellata! Un viaggio fantasioso all'interno dei cibi, tra gag e pantomime, musiche divertenti e interazioni con il piccolo pubblico. Due buffi personaggi, mezzi cuochi e mezzi clown, creatori di storie fantasiose e di ricette, hanno deciso di preparare un lauto pranzetto a tutti i bambini e di spiegare loro i segreti dei cibi più buoni e della loro realizzazione.

Linguaggio: Teatro d'attore, clown e mimo

Temi: il cibo e le culture, educazione alimentare

5, 6, 7, 8 Febbraio 2019

al **TEATRO VERDI**

IL MIO PAPA' E' ULISSE

Teatro del Buratto – da 8 a 13 anni

vedi 27, 28, 29 novembre 2018

11 febbraio 2019

IO E NIENTE. Dal niente si può fare tutto.

Teatro Gioco Vita - da 5 a 10 anni

Da Moi et Rien di Kitty Crowther

Io e Niente è una storia di straordinaria intensità e commozione che, con un linguaggio pieno di saggezza e poesia, ci dice che la debolezza e la fragilità possono essere trasformate in forza e che anche dalla mancanza, qualcosa di prezioso può nascere. "Qui non c'è niente. Anzi, ci sono io. Niente e io. Niente si chiama Niente. Vive con me, intorno a me." Così incomincia la storia di Lilà, una bambina che dopo aver perso la mamma, si crea un amico immaginario, Niente, che al contrario di lei, è sempre di buonumore e che pensa che "dal niente si può fare tutto". Il linguaggio del teatro d'ombre e attori crea un amalgama scenico in grado di accompagnare i bambini, con delicatezza e partecipazione, alla scoperta di

Lilà e del suo bellissimo giardino azzurro.

Linguaggio: teatro d'ombre e teatro d'attore

Temi: affrontare le difficoltà, la mancanza, diventare grandi

18 febbraio 2019

CON LA LUNA PER MANO. La rivelazione delle piccole cose

I Teatrini – dai 3 anni

Piccoli universi abitati da mani, piedi, ombrelli, cappelli, forme e colori di semplici oggetti rubati al quotidiano e re-inventati da insolite e divertite narrazioni. Due solitudini che si cercano e si trovano, per volare lontano e, insieme nel gioco, inventarsi piccoli universi, poetici e divertenti dove fondersi, dividersi, confondersi, allungarsi, sdoppiarsi, trasformarsi, e diventare altro da sé e sé insieme all'altro. E' lo sguardo bambino con cui due personaggi teneri e stra-lunati si incontrano in uno spazio immaginario, dove una luna sfuggente e scherzosa si lascia afferrare come un palloncino per farsi amica e compagna di giochi. La musica sostiene il movimento ed evoca l'emozione. La parola è come un suono che ogni tanto prende forma, scherza col gesto e poi scompare

Linguaggio: teatro d'attore e di immagine, teatro di corpi e oggetti in movimento

Temi: l'amicizia, l'altre, crescere insieme

25 febbraio 2019

SOGNO – da "Sogno di una notte di Mezza Estate" di W. Shakespeare

FONTEMAGGIORE – dai 5 anni



Sogno è un'occasione per far conoscere anche ai più piccoli questo classico del teatro mondiale. La commedia del "Bardo", fa leva sul potere dell'immaginazione, che rende capaci di immedesimarsi in situazioni in cui i confini tra sogno e realtà sono sfumati e il dubbio dei personaggi, sul quale spesso ci interroghiamo tutti noi, su cosa sia reale o cosa non lo sia, è affrontato in modo leggero e divertente. Il re e la regina delle fate, Oberon e Titania, litigano come al solito e portano scompiglio nella vita pacifica del bosco. Puck e Fiordipisello, fedeli servitori dei regnanti, vengono coinvolti nel litigio dei sovrani. Grazie al potere magico di un fiore fatato, e nonostante qualche "errore" di Puck, l'amore torna a trionfare nel cuore di tutti e l'armonia a regnare nel bosco.

Linguaggio: teatro d'attore

Temi: il sentimento, la realtà e la finzione, le opere di Shakespeare

26, 27, 28 febbraio 2019

BABEBIBO... BLU! Colori e suoni delle parole

Nuovo allestimento

Teatro del Buratto - da 4 a 8 anni

Uno spettacolo per giocare con il "colore" dei suoni e delle emozioni, ispirato all'arte di Kandinskij.

E' la storia di una bambina che non si sente ancora pronta ad affrontare il mondo, nella solitudine della sua camera gioca con suoni e parole in associazione libera e attraverso questi giochi scopre e riconosce, nominando, emozioni di cui fa tesoro. Solo allora sarà pronta per affrontare il mondo e a uscire dalla sua stanza: "Le parole sono i sassi che ci fanno percorrere strade, sono chiavi che aprono porte, ma prima di essere parole sono suoni. Ogni giorno posso cambiarle, scegliere le più importanti. Mi serve una parola per ridere, una per dormire, una per essere felice, una per quando sono triste e un'altra per arrabiarmi, per dare un nome alle mie emozioni".

Linguaggio: teatro d'attore e immagine

Temi: educazione all'immagine, emozioni

POSSIBILITA' DI UN INTERVENTO LABORATORIALE DI APPROFONDIMENTO DEI TEMI DELLO SPETTACOLO ALL'INTERNO DELLE SINGOLE CLASSI CHE ASSISTONO ALLO SPETTACOLO.

4 marzo 2019

IL CIRCO DELLE NUVOLE

Gek Tessaro - da 4 a 10 anni



Gek Tessaro, noto autore e illustratore, racconta storie con il disegno e immagini proiettate, accompagnate da una voce narrante e dalla musica. E questo è uno spettacolo di "teatro disegnato" dove, sotto gli occhi degli spettatori, la narrazione si sviluppa attraverso le bellissime immagini realizzate dal vivo dell'illustratore, per dare vita a un circo molto speciale, sopra le nuvole, fatto di personaggi bizzarri e creature improbabili. Un mondo che è fatto di nuvole, di niente, della materia dei sogni e che ci invita a capire che non tutto si può comperare.

Linguaggio: teatro disegnato e narrazione

Temi: educazione all'immagine e alla poesia

11 marzo 2019

L'ELISIR D'AMORE - Pene di cuore del coniglio Nemorino

AsLiCo - Opera Baby - da 3 a 6 anni

L'Elisir d'amore di Gaetano Donizetti diventa visione di favola teatrale, intrisa di humor e magia, L'azione si svolge nel pollaio di

una fattoria in cui Nemorino è un coniglio ingenuo, innamorato e determinato a conquistare il cuore della sua amata; Adina, così spigolosa, ma nello stesso tempo adorabile, paperella bianca; il superbo capitano Belcore, soldato arrogante e sicuro di sé, prende le sembianze di un cane in divisa da carabiniere. Infine, il ciarlatano dottor Dulcamara, impostore divertente ma anche abile manovratore, diventa una cicogna dal fascino di prestigiatore.

Lo spettacolo è un invito a provare il piacere della meraviglia: la capacità di stupirsi appartiene al bambino, all'artista e allo scienziato, come a tutti coloro che ambiscono alla conoscenza.

Linguaggio: teatro d'attore e musica

Tematiche: educazione alla musica e al sentimento

18 marzo 2019

CATTIVINI Cabaret concerto per Bimbi Monelli

Kosmocomico Teatro- da 5 a 8



Cattivini è un omaggio in forma di concerto, a quella fondamentale e vitale pulsione infantile che tutti conosciamo: la monelleria, il sovvertimento delle regole, la naturale inclinazione a sbagliare per imparare. Le canzoni di questo concerto rispecchiano lo sguardo dei bambini sul mondo, sugli argomenti urgenti per un animo piccino e su quelli più frivoli ed evanescenti, ma non per questo meno importanti. Tutto questo per svelare le emozioni, sia quelle forti che un po' spaventano, sia quelle che ci fanno divertire e stare bene.

L'allestimento scenico è un vero e proprio palco da concerto in miniatura: effetti luce, quadri, strumenti musicali - chitarra, pianoforte, batteria, sax, tromba - in miniatura: sono piccini, piccini, ma fanno una musica grande grande.

Linguaggio: canzoni, cabaret, narrazione, musica dal vivo

Temi: riconoscere ed esprimere le emozioni, "la monelleria"

19 marzo 2019

The Mad Hatter's Mistake

Lezione spettacolo di inglese

Teatro della Tosse - dai 6 ai 10 anni

di e con Nicholas Brandon; regia, scene e costumi di Bruno Cereseto

Entrate, entrate... Come in... come in... oppure venite dentro... come in... come diciamo noi in English... vi stavo aspettando... I was expecting you...

Questa lezione spettacolo di inglese è insieme teatro, divertimento apprendimento e nasce per stimolare la naturale curiosità dei

bambini nei confronti del mondo che li circonda, con particolare riguardo all'Inghilterra e alla lingua inglese. Il famosissimo personaggio The Mad Hatter, creato da Lewis Carroll in "Alice e il paese delle meraviglie", racconta e rappresenta la sua storia, dalla sua nascita fino alla sua caduta dalle grazie reali della Regina di Cuori a causa della sua esibizione come cantante ad un concerto reale. Il 'mistake' del titolo è proprio il suo tentativo di diventare cantante.

Linguaggio.: teatro d'attore, teatro in lingua inglese

Temi: educazione alla lingua inglese

25 marzo 2019

STORIE IN SOFFITTA

Teatro delle marionette degli Accettella - da 3 a 6 anni



Spettacolo su storie scelte dal libro 'C'era una volta, ascolta', un pot-pourri di filastrocche e racconti scritti con la consueta delicatezza di Piumini, scrittore straordinario di opere per l'infanzia. Storie di oggetti, oggetti comuni che usiamo e vediamo tutti i giorni, a volte dimenticati, ma sempre pronti ad essere usati; oggetti che, se presi in mano ed ascoltati, hanno il potere di raccontarci le loro formidabili e avventurose storie. Due fratelli decidono di andare di andare in soffitta ad aprire il baule delle storie del nonno; la vista di oggetti vari e sparsi, scatena la fantasia dei due, che tornanti bambini cominciano a raccontarsi delle nuove storie

Linguaggio: teatro di oggetti e teatro d'attore

Temi: sviluppo del gioco, dell'immaginazione e della fantasia

27 marzo 2019

OPERA STRACCI - O dell'educazione sentimentale

Cantieri Teatrali Koreja - da 7 anni



Sulla base di quali modelli comportamentali e culturali i ragazzi vivono il proprio rapporto con i sentimenti? Quanto, nella loro quotidianità, incidono modelli fondati sul narcisismo, l'egoismo e talvolta la violenza? Operastracci è uno spettacolo sui sentimenti, un tentativo di raccontare il naturale rapporto con le emozioni e con il

corpo che cambia: quadri teatrali che, pur senza parole e con l'aiuto delle più famose arie d'opera, mettono in scena quel complesso viaggio di crescita che è la vita. Nello spazio scenico simile ad un ring, una montagna di stracci, grazie agli attori, prende vita e si anima in forma di marionetta. Dalla storia dell'arte al melodramma, dalla danza al teatro di figura e all'antica tecnica giapponese del Bunraku, uno spettacolo evocativo che attraversa i linguaggi delle arti.

Linguaggio: teatro danza e figura

Tem: educazione alle emozioni e al sentimento

1, 2, 3 aprile 2019

NEI CIELI DI MIRO'

Teatro del Buratto - da 5 a 10 anni



Liberamente ispirato ai quadri di Joan Mirò e al racconto di Daniel Pennac "Il giro del cielo", lo spettacolo è giocato sui linguaggi dell'animazione su nero, del gioco di ombre e di luci, del corpo nello spazio, della deformazione ironica delle forme, della poesia della parola e della musica.

Sul filo del racconto di Pennac, che parla di sogni, di paure, di desideri dell'infanzia, prendono vita le immagini di alcuni quadri di Mirò (l'Orto, Carnevale di Arlecchino, Ritratto di Mills, la Luna, il Circo) evocati con animo infantile.

Quadri che hanno un forte legame con la fantasia del bambino.

Linguaggio: teatro d'animazione su nero

Tem: educazione all'arte e all'immagine, il percorso di crescita

28 e 29 marzo

RAPERONZOLO. IL CANTO DEL CRESCERE

Teatro del Buratto - da 5 a 10 anni



La fiaba narrata è quella classica dei Fratelli Grimm, arricchita da suggestioni di racconti più recenti come "Coraline e la porta magica". Le due protagoniste femminili si scambieranno ruoli e funzioni diventando bambina, mamma, papà matrigna, principe ... per raccontare di Ravanellina, una bambina che si troverà a vivere in due "famiglie", sempre sognando di attraversare il bosco, che, metafora di paure e desideri, segreto e misterioso, circonda entrambe le sue case. E' la storia di un incontro con un principe, di un amore che la farà sognare e le regalerà il coraggio e le ali per cominciare a volare e infine crescere e scegliere da sola.

Linguaggio: teatro d'attore

Tem: la crescita tra paure e desideri

POSSIBILITA' DI UN INTERVENTO LABORATORIALE DI APPROFONDIMENTO DEI TEMI DELLO SPETTACOLO ALL'INTERNO DELLE SINGOLE CLASSI CHE ASSISTONO ALLO SPETTACOLO

4, 5, 8 aprile 2018

BECCO DI RAME

Teatro del Buratto - da 3 a 8 anni

Dal libro di Alberto Briganti



Uno spettacolo che racconta, con la magia del teatro su nero, una storia dove la metafora del mondo animale aiuta ad affrontare con la giusta leggerezza ma con profondità temi importanti come quelli della diversità, della disabilità e dell'importanza di essere accolti, accettati e desiderati, nonostante una fisicità diversa o un'abilità diversa rispetto a quelle ritenute "normali". Becco di Rame è ispirato a una storia vera, quella di un'oca Tolosa che una notte, lottando con una volpe per difendere la fattoria, perde la parte superiore del becco. Ma il "vero" veterinario Briganti, poi autore di questa fiaba moderna, le ha creato una protesi di rame che le permette di continuare a vivere una vita normale tra gli altri animali nonostante la disabilità acquisita. Lo spettacolo narra così la sua storia reinventata per il teatro: da pulcino che arriva alla fattoria, alla conoscenza degli animali tra cui galline brontolone e maiali affettuosi, alla perdita del becco, alla sua nuova vita.

Linguaggio: teatro d'animazione su nero

Tem: amicizia, diversità, paure, diventare grandi

16 e 17 maggio 2019

IN RIVA AL MARE

Teatro del Buratto - da 30 mesi a 6 anni



E' un gioco teatrale di "narrazione partecipata", di poche parole giocate tra rime, immagini, oggetti e musica, per costruire insieme - bambini e adulti - lo spazio del racconto e le emozioni del mare.

Un percorso che dalla frenesia della città porta lungo sentieri inventati fino alla "nostra" spiaggia.

Qui una piccola onda azzurra si stende ai nostri piedi e presto ci troviamo sotto un mare inventato a vivere insolite emozioni. L'onda diviene schermo che mostra le ombre che popolano il suo mondo e poi si ritira, segnando la fine del gioco teatrale e lasciando sulla spiaggia piccoli doni.

Un percorso che è un omaggio al libro illustrato "L'onda" di Suzy Lee.

Linguaggio: teatro d'attore, animazione e oggetti

Tem: educazione all'ambiente, alla fantasia e alle emozioni

23 e 24 maggio 2019

SEME DI MELA

Teatro del Buratto - da 2 a 6 anni



In uno spazio circolare - il luogo del racconto e dell'ascolto - i bambini siedono attorno a un grande piatto colmo di terra ("il mondo della terra").

Attraverso il gioco delle due attrici nell'esplorare, toccare, reinventare creativamente lo spazio e la materia terra, il piccolo spettatore scopre i meccanismi, i gesti e le emozioni di un "suo" giocare.

Un viaggio appassionante nel mondo segreto del "sotto la terra".

Un gioco per raccontare ai più piccoli un mondo pieno di meraviglie; un mondo di cui prendersi cura, da rispettare, da amare, in cui giocare e dove imparare ad aspettare!

Linguaggio: Teatro d'attore

Tem: la scoperta del mondo, la meraviglia, il rispetto, il gioco, l'altro

SPETTACOLI TEATRALI NELLE SCUOLE

Le nostre proposte per vivere la magia di uno spettacolo dal vivo in un luogo conosciuto e familiare come il salone del vostro Istituto:

SEME DI MELA da 2 a 6 anni -

E' PRONTO. A TAVOLA! da 3 a 7 anni

PANDIZENZERO. Storie dolci di Natale da 3 a 7 anni

IN RIVA AL MARE da 30 mesi a 6 anni (novità 2017) - E' FESTA - da 3 anni

Per le scuole che dispongono di un auditorium o di un teatro possiamo offrire un più ampio catalogo di produzioni che saremo lieti inviarvi dietro vostra richiesta.

LABORATORI TEATRALI NELLE SCUOLE

La creazione di un laboratorio non segue un modello standard ma è la passione dei ragazzi e la loro creatività che guida il lavoro degli operatori teatrali. Da sempre proponiamo laboratori curriculari di 20 ore, veri e propri percorsi di conoscenza e utilizzo del linguaggio multidisciplinare del teatro a partire dagli stimoli derivati dalla visione di nostri spettacoli o dall'incontro delle proposte degli insegnanti stessi.

Quest'anno per la scuola dell'infanzia e primaria a partire da alcuni spettacoli della nostra stagione, abbiamo realizzato anche interventi laboratoriali della durata di 2/3 ore. Sono interventi dedicati ad approfondire le tematiche degli spettacoli sia attraverso un gioco teatrale che permette di far propri i contenuti, sia attraverso la costruzione di oggetti - simbolo che lasciano all'allievo e alla classe il "segno" concreto di un'esperienza emozionale. Ad oggi gli interventi laboratoriali disponibili sono correlati alla partecipazione ai seguenti spettacoli:

Raperonzolo il canto del crescere

Babebìbo...blu

Lupi buoni e tori con le ali

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:

Teatro del Buratto Uffici: Tel. 02 27002476 Fax 02 27001084

Ufficio scuola: Flavia Lencioni

Linea telefonica riservata agli insegnanti 02 27001138

ufficioscuola@teatrodelburatto.it - www.teatrodelburatto.it

BIGLIETTERIA:

bambini

€ 8

abbonamento a 2 spettacoli(medesime classi)

€ 13

insegnanti accompagnatori (2 ogni 25 allievi)

gratuito

ORARIO SPETTACOLI: ore 10.00

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA CON MODULO ALLEGATO.

Gli spettacoli si svolgono presso:

TEATRO MACIACHINI

via Bovio, 5 - 20159 Milano - tel. 0227002476 - (M 3 Dergano o Maciachini) - tram 4 - bus 70, 82

TEATRO VERDI

Via Pastrengo, 16 - 20159 Milano - Tel. 02 6880038 - Passante e M2 (Garibaldi) - M3 (Zara) - M5 (Garibaldi - Isola) - Tram 2, 4, 7 - Bus 70

BÌ LA FABBRICA DEL GIOCO E DELLE ARTI

via G. Rodari 3 - 20032 Cormano - tel. 0266305562



Teatro
Convenzionato



MODULO DI PRENOTAZIONE

Si chiede gentilmente ai docenti di inviare un modulo per ogni spettacolo al fax 02 27001084 oppure via mail: ufficioscuola@teatrodelburatto.it

INFANZIA e PRIMARIA

Nome Istituto _____ Nome Scuola _____

Indirizzo Scuola _____ Telefono _____

CAP _____ Comune _____ Prov _____

Indirizzo mail Scuola _____ Docente di riferimento _____

Recapito telefonico Docente _____ Indirizzo mail Docente _____

SPETTACOLO _____ Data _____ TEATRO _____

N° Classi _____ Totale n° allievi _____ Età _____ N° docenti _____

Gratuità allievi diversamente abili _____ su carrozzella N° _____

La prenotazione sarà considerata valida solo se timbrata e firmata.

COSTO BIGLIETTO: 8 euro

COSTO ABBONAMENTO A 2 SPETTACOLI 13 euro (medesime classi)

GRATUITA' PER INSEGNANTI: 2 ogni 25 studenti

INIZIO SPETTACOLO : h 10,00

MODALITA' DI PAGAMENTO (barrare la forma di pagamento scelta):

O Contanti – in cassa 15 gg prima dello spettacolo.

O Bonifico bancario entro 30gg. dalla data dello spettacolo. Versamento intestato a: TEATRO DEL BURATTO

UNICREDIT BANCA DI ROMA - codice IBAN: IT93D0200801757000100094403

Nella Causale di Versamento è necessario indicare il nome della scuola e la data dello spettacolo prenotato. Inoltre, una volta effettuato il versamento, si prega di inoltrare la ricevuta di pagamento via fax al numero 02 27001084 o via mail a ufficioscuola@teatrodelburatto.it.

O Fattura elettronica. Il Teatro provvederà ad inviare la lettera contratto unitamente ai documenti necessari. Il pagamento dovrà avvenire a ricevimento fattura attraverso bonifico bancario, come da estremi evidenziati.

Si precisa che non verranno restituite le quote degli alunni assenti che potranno comunque usufruire di un biglietto gratuito da utilizzare per la stagione in corso. Il biglietto gratuito verrà consegnante all'insegnante referente il giorno dello spettacolo.

Visto e approvato

Referente (Nome e Cognome) _____ firma _____

Timbro dell'Istituto

Data _____